

Inhalt

I	Michael Thiele	
	Vorlauf.....	11
II	Beate Schneider, Michael Thiele	
	Geißners ‚Politisches Vorurteil‘	
	Ein schlechtes Beispiel mit guten Anwendungsmöglichkeiten.....	13
1	Die Versuchsanordnung.....	15
2	Textverstehen.....	16
3	Massenkommunikation.....	20
4	Literatur.....	22
III	Michael Thiele	
	Kann man Sprechdenken lehren?	
	Wie denn der Fünfschritt ‚beyzubringen sey‘.....	23
1	5Schritt.....	25
2	Der Preis der Katze.....	27
3	Modelldiskussion.....	29
4	In der Werbung.....	34
5	Literatur.....	36
IV	Michael Thiele	
	Figural-Tropisches	
	Rhetorische Analyse von Brandts Dortmunder Parteitagrede.....	39
1	Die Rede.....	41
2	Rhetorische Analyse.....	42
3	Literatur.....	48
V	Michael Thiele	
	Akzent & Prominenz.....	51
1	Eine Anmerkung zu Smith/Wilson, Modern Linguistics.....	53
2	Kontrastierung.....	54
3	Literatur.....	57
VI	Michael Thiele	
	Das nicht erfüllte Versprechen der Rhetorik auf dem Theater.....	59
1	Politisches Theater.....	61
2	Negierung der Katharsis.....	63
3	Zukünftiges Sprechen.....	65
4	Literatur.....	66

VII	Thomas Reschke, Michael Thiele	
	Sprechwissenschaftliche Überlegungen zur Homiletik	67
1	Sprechwissenschaft & Homiletik	69
2	Predigt & Homilie.....	72
3	Eine Predigt erarbeiten	74
4	Der Prediger & die Predigt.....	79
5	Hörersituation & Erwartungshaltung.....	80
6	Die Predigt & ihre vier Seiten.....	82
7	Conclusio	83
8	Ausblick	84
9	Literatur	86
VIII	Michael Thiele	
	Ausdruckstechnik	91
1	Ausführungen zur ‘performance preparation’.....	93
2	Lockerung	94
3	Entspannung	97
4	Atmung.....	98
5	Stimmbildung	101
6	Artikulation.....	103
7	Literatur	107
IX	Waltraud Schlingplässer-Gruber, Michael Thiele	
	Übungen für Schauspieler	109
1	Exerzitien	111
2	Übungen mit Stimme & Stab.....	112
3	Hände, Arme, Stimme.....	116
4	Körper & Klang.....	119
5	Literatur.....	121
X	Gerhild Bernard, Michael Thiele	
	Zur Didaktik der Phonationsatmung	123
1	Ausgangslage	125
2	Didaktik & Methodik.....	125
3	Schlußfolgerung	133
4	Literatur.....	134
XI	Michael Thiele	
	Bertolt Brechts ‚Ballade von den Abenteurern‘ –	
	Gedanken zur Rezitation	135
1	Das Gedicht sprechen.....	137
2	Eine Sprechhaltung finden.....	140
3	Literatur	141

XII	Michael Thiele	
	Der Schrei des Talma	
	Sprechen & Handeln des Schauspielers	143
1	Conditio humana & histrionica: Diderots ‚Paradox‘	145
2	Die Frage nach der Möglichkeit von Sein auf der Bühne	146
3	Der Mord als letzte Konsequenz von Sein auf der Bühne.....	146
4	Sein & Sensibilité	147
5	St. Albine & Riccoboni	148
6	Das Postulat synthetischen Handelns.....	149
7	Die Aneignung der Rolle bei Diderot & Brecht: zweckgebundene Beobachtung.....	151
8	Das Spezifische der Spielweise Brechts: Das Postulat des besonderen Zwecks	152
9	Brechts Schauspielstil als Antwort auf den Schauspielstil Stanislawskis....	153
10	Speziell: Sprechen	154
11	Literatur	160
XIII	Sachregister	163